

# 音乐学院

## 研究生培养简介

音乐学院研究生分为学术型、专业型两类。学术型研究生教育为一级学科音乐与舞蹈学；专业型研究生教育为艺术硕士专业学位中的音乐领域及教育硕士中的学科教学（音乐）专业。

培养类别	学习形式	专业代码	专业名称
学术学位硕士	全日制	130200	音乐与舞蹈学
专业学位硕士	全日制	135101	音乐
专业学位硕士	全日制	045111	学科教学（音乐）

## 学分要求

课程类别		学术学位 硕士	专业学位硕士 (音乐领域)	专业学位硕士 (教育硕士)	备注
必修课	公共必修课	7	8	12	
	专业 必修课	14	34	10	学术学位硕士须至少开设 1 门科研方法论文写作类 课程 (2 学分)
	专业 方向课	6			
选修课		6	8	6	学术学位硕士须开设 1 门 专业外语 (2 学分)
实践环节		1	包含在必修课 34 学分中	8	
总学分		34	50	36	

# 专业学位硕士

# 专业学位硕士 教育硕士学科教学（音乐）领域培养方案

## 一、培养目标

培养高素质的基础教育学校和中等职业技术学校音乐专任教师。具体要求为：

1. 热爱祖国，拥护中国共产党领导。热爱教育事业，教书育人，为人师表，积极进取，勇于创新。
2. 掌握现代教育理论，具有良好的音乐教育知识结构和扎实的音乐教育专业基础，了解音乐教育学科前沿和发展趋势。
3. 具有较强的音乐教育教学实践能力，胜任并创造性地开展音乐教育教学和管理工作。
4. 具有发现和解决问题、终身学习与发展的意识与能力。
5. 能较为熟练地运用一种外国语阅读本专业的外文文献资料。

## 二、招生对象

具有国民教育序列大学本科学历（或本科同等学力）人员，要求本科所学专业为音乐相关专业。

## 三、学习年限

全日制学习方式，学制为2年，在校学习年限最长为4年。

## 四、课程设置

课程分为学位基础课、专业必修课、专业选修课和实践教学。总学分不少于36学分。

### （一）学位基础课（12学分）

1. 外语（2学分）
2. 政治理论（含教师职业道德教育）（2学分）
3. 教育原理（2学分）
4. 课程与教学论（2学分）
5. 教育研究方法（2学分）
6. 心理发展与教育（2学分）

### （二）专业必修课（10学分）

1. 音乐课程与教材研究（2学分）
2. 音乐教学设计与实施（2学分）
3. 学校音乐教育研究方法（2学分）
4. 音乐教学发展前沿专题（2学分）
5. 音乐教育文献导读（2学分）

### （三）专业选修课（6学分）

1. 专业理论知识类课程：

(1) 音乐教育学理论 (2 学分)

(2) 音乐教育心理学 (1 学分)

2. 教学专业技能类课程:

(1) 音乐学科技能实践 (2 学分)

(2) 学校音乐排练与编创 (1 学分)

3. 教育教学管理类课程:

(1) 音乐教学技能实践 (2 学分)

(2) 学校音乐教学与管理 (1 学分)

(四) 实践教学 (8 学分)

1. 校内实训 (2 学分): 包括教学技能训练、微格教学、课例分析等。

2. 校外实践 (6 学分): 包括教育见习 (1 学分)、教育实习 (4 学分)、教育研习 (1 学分) 等。

## 五、培养方式

重视理论与实践相结合, 实行双导师制, 校内外导师共同指导学生的学习和研究工作。根据培养目标、课程性质和教学内容, 选择恰当的教学方式与方法, 在教学中注重实践与反思, 采取案例教学、模拟教学、小组合作学习等方式; 注重课内与课外学习相结合, 关注学生的主动学习与创新学习; 充分利用互联网等现代教学技术手段, 开展线上学习与线下学习相结合的混合式教学。

## 六、实践教学的实施

实践教学有明确的目标和具体内容, 有完整的管理与评价制度, 有序组织实施。实践教学时间不少于 1 学年, 其中校外集中实践不少于 1 学期。校内实训在第一学年内完成; 教育见习在第一学期完成, 教育实习、教育研习在第二学年完成。有充足的实践实训设施和稳定的校外实践基地, 能切实保障实践教学活动开展。

## 七、学位论文及学位授予

(一) 学位论文选题须与学校音乐教育专业领域和专业方向的培养目标相一致, 来源于基础教育学校和中等职业技术学校的教育、教学和管理实际问题。

(二) 学位论文须符合研究规范并凸显应用价值, 论文的形式可以多样化, 如专题研究论文、调查研究报告、实验研究报告和案例研究报告等。论文正文部分字数不少于 2 万字。

(三) 论文评阅人和答辩委员会成员中, 至少有一名具有高级职称的基础教育学校或中等职业技术学校的教师或教学研究人员。

(四) 修满规定学分, 并通过论文答辩者, 经学位授予单位学位评定委员会审核, 授予教育硕士专业学位, 同时获得硕士研究生毕业证书。

## 教育硕士专业学位（学科教学·音乐）课程设置

课程类别	课 程 名 称	学分	总学时	考核方式	学期	开课单位
学位基础课程	外语	2	32	考试	1	研究生院
	中国特色社会主义理论与实践研究	2	32	考试	1	研究生院
	教育研究方法	2	32	考试	2	研究生院
	教育原理	2	32	考试	1	研究生院
	课程与教学论	2	32	考试	1	研究生院
	心理发展与教育	2	32	考试	2	研究生院
专业必修课程	音乐课程与教材研究	2	32	考试	1	音乐学院
	音乐教学设计与实施	2	32	考试	2	音乐学院
	学校音乐教育研究方法	2	32	考试	1	音乐学院
	音乐教学发展前沿专题	2	32	考试	2	音乐学院
	音乐教育文献导读	2	32	考试	1	音乐学院
专业选修课程	音乐教育学理论	2	32	考试	1	音乐学院
	音乐教学技能实践	2	32	考试	2	音乐学院
	音乐学科技能实践	2	32	考试	2	音乐学院
	音乐教育心理学	1	16	考试	1	音乐学院
	学校音乐排练与编创	1	16	考试	2	音乐学院
	学校音乐教学与管理	1	16	考试	2	音乐学院
	中小学班级管理 with 学校管理	2	32	考试	2	研究生院
实践教学		8	18周	考查	1-3	音乐学院

# 阅读参考书目

## 一、中文

1. 曹理、缪裴言：《新课程音乐教学案例选评（上册）》，高等教育出版社，2005年版
2. 曹理、缪裴言：《新课程音乐教学案例选评（下册）》，高等教育出版社，2005年版
3. 蔡觉民、杨立梅：《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》，上海教育出版社，1999年版
4. 曹理、何工：《音乐学习与教学心理》[M]. 上海音乐出版社，2002年。
5. 曹理、缪裴言：《中学音乐教学论新编》，高等教育出版社，1996年。
6. 管建华：《中国音乐教育与国际音乐教育》，南京师范大学出版社，2013年。
7. 管建华：《中国音乐审美的文化视野》，南京师范大学出版社，2013年。
8. 管建华：《中国音乐教育与国际音乐教育》，南京师范大学出版社，2013年。
9. 郭声健 等：《音乐教育新概念》，湖南文艺出版社，2007年版
10. 华东师范大学教育系 编：《中国现代教育文选》（修订版），人民教育出版社，1998年。
11. 关韶华 杨和平：《音乐理论与教学研究》，上海音乐学院出版社，2004年。
12. 郭声健：《美国音乐教育考察报告》，湖南师范大学出版社，2008年。
13. 黄小明：《音乐教育理论与学科教学研究》，广西师范大学出版社，2007年。
14. [德]克里斯蒂安 卡登 等、[德]维尔弗里德 格鲁恩、[德]君特克莱南：《音乐教育学与音乐社会学》，金经言 译，中央音乐学院出版社，2008年。
15. 刘沛：音乐教育的实践与理论研究[M]. 上海音乐出版社，2004年。
16. 李德隆：《高师音乐教育学概论》，上海音乐学院出版社，2004年。
17. 李姐娜、修海林、尹爱青：《奥尔夫音乐教育思想与实践》，上海教育出版社，2002年。
18. 廖乃雄：《论音乐教育》，中央音乐学院出版社，2010年。
19. 李虹：《音乐教师实用手册》，上海音乐出版社，2011年。
20. 刘靖之：《中国学校音乐课程发展》，上海音乐学院出版社，2011年。
21. 马达：音乐教育科学研究方法[M]. 上海音乐出版社，2005年。
22. 缪裴言、缪力、林能杰：《日本学校音乐教育概况》，上海教育出版社，2011年。
23. 马达：20世纪中国学校音乐教育[M]. 上海教育出版社，2002年。



24. 南京艺术学院[中国当代音乐学]课题组:《中国当代音乐学》,人民音乐出版社,2006年。
- 25.[美]帕特丽夏 希汉 坎贝尔、[美]威廉 M 安德森:《音乐教育的多元文化视野》,曹水清 刘 等 译,陕西师范大学出版社,2003年。
26. 孙继南:《中国近代音乐教育史纪年(新版)》,上海音乐学院出版社,2012年。
27. 吴钊、刘东升:《中国音乐史略》,人民音乐出版社,1983年3月。
28. 王文章:《非物质文化遗产概论》[M]. 教育科学出版社,2008年。
29. 王安国:《实践与决策 我国学校音乐教育的改革与发展》花城出版社(中央音乐学院音乐学研究所研究成果),2005年。
30. 王英奎 等:《音乐教师新课程教学指南》辽宁大学出版社,教育部现代远程教育中小学教师继续教育研究项目,2003年。
31. 吴跃跃:《音乐欣赏与素质教育》,湖南文艺出版社,2010年。
32. 谢嘉幸,徐绪标:《音乐教育的研究与实践》[M]. 上海音乐出版社,2009年。
33. 尹爱青 主编:《学校音乐教育导论与教材教法》,人民音乐出版社、上海音乐出版社,2007年。
34. 杨丽苏:《新课程音乐教学法—音乐课堂教学方法与实践》,西南师范大学出版社,2011年。
35. 杨力 郭声健:《国家级中小学音乐骨干教师教案精选》湖南文艺出版社,2002年。
36. 杨立梅:《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》,上海教育出版社,2011年。
37. 杨和平:《浙江近现代音乐教育家群体研究》,上海教育出版社,2012年。
38. 姚思源:《学校艺术教育研究丛书 中国当代学校音乐教育文献(1949—1995)》,上海教育出版社,2011年。
39. 阎柏林、任保菊:《音乐教育比较研究》,教育科学出版社,1993年。
40. 周世斌、宫正 主编:《国外音乐教育文献选读与分析》,上海音乐出版社,2007年。
41. 张前、王次 :《音乐美学基础》,人民音乐出版社,1992年。
42. 中国艺术研究院文化发展战略研究中心:《2014年度中国文化发展战略研究报告》,2015第11期 总第144期,2015年。
43. 周青青、郑祖囊、梁茂春、李应华、俞人豪、张前:《音乐学的历史与现状》,人民音乐出版社,2003年。
44. 章连启:《音乐教育教学经验》,人民音乐出版社,1996年。
45. 《中国音乐教育》杂志编辑部编:《音乐教育的国际对话》,人民音乐出版社,

2007年。

46. 周世斌、宫正. 国外音乐教育文献选读与分析, 上海音乐出版社, 2007年。

47. 郑金洲、陶保平、孔企平. 学校教育研究方法[M]. 教育科学出版社, 2003年。

## 二、外文

1.[日]艾八哈伊路 普罗伊思娜:《音乐和人间》, 小山郁进他译, 成文堂, 1981年。

2.[日]奥尔夫:《为孩子的音乐》, 音乐之友社, 1963年。

3.[日]阿部重孝所:《艺术教育》, 教育研究会出版, 1922年, 第280页。

4.[美]Bruer, J. S. The process of education. Mass: Harvard University Press, 1960.

5.[日]板野平:《音乐反应的指导法》, 国立音乐大学出版部, 1959年。

6.[日]本多正明 著, 《音乐的车》, 全音乐谱出版社, 2004年。

7.[日]八木正义:《曲调创作 一本道》, 《日本音乐教育事典》, 2004年。

8.[日]北村久雄:《音乐教育的新研究》, モナス书店, 1926年。

9.[日]长木诚司:《第三帝国和音乐家们》音乐之友社, 1998年。

10.[日]村松道弥:《我的舞蹈史(上卷)》テス出版出版社, 1985年。

11.[日]达尔克罗兹音乐研究中心 编:《为幼儿园、保育园的达尔克罗兹音乐教育法》3岁儿童用, 达尔克罗兹音乐研究中心出版, 1990年。

12.[日]达尔克罗兹音乐研究中心 编:《为幼儿园、保育园的达尔克罗兹音乐教育法》4岁儿童用, 达尔克罗兹音乐研究中心出版, 1990年。

13.[日]达尔克罗兹音乐研究中心 编:《为幼儿园、保育园的达尔克罗兹音乐教育法》5岁儿童用, 达尔克罗兹音乐研究中心出版, 1990年。

14.[日]达尔克罗兹音乐研究中心 编:《体态律动105》, 达尔克罗兹音乐研究中心出版, 2004年。

15.[日]达尔克罗兹音乐研究中心 编:《为孩子的体态律动指导书》1, 达尔克罗兹音乐研究中心出版, 2002年。

16.[日]达尔克罗兹音乐研究中心 编:《为孩子的体态律动指导书》2, 达尔克罗兹音乐研究中心出版, 2012年。

17.[日]福 省吾:《达尔克罗兹音乐教育研究的现在》, 开成出版, 2003年。

18.[日]广濑铁雄:《德国的音乐教育》, 音乐之友社, 1982年。

19.[日]谷川俊太郎:《语言、游戏、歌曲》日本ショット, 1994年。

20.[日]宫崎里子:《音乐的教科书》, 山和溪谷社, 2009年。