

# 音乐学院

## 研究生培养简介

音乐学院研究生分为学术型、专业型两类。学术型研究生教育为一级学科音乐与舞蹈学；专业型研究生教育为艺术硕士专业学位中的音乐领域及教育硕士中的学科教学（音乐）专业。

| 培养类别   | 学习形式 | 专业代码   | 专业名称     |
|--------|------|--------|----------|
| 学术学位硕士 | 全日制  | 130200 | 音乐与舞蹈学   |
| 专业学位硕士 | 全日制  | 135101 | 音乐       |
| 专业学位硕士 | 全日制  | 045111 | 学科教学（音乐） |

## 学分要求

| 课程类别 |       | 学术学位<br>硕士 | 专业学位硕士<br>(音乐领域) | 专业学位硕士<br>(教育硕士) | 备注                       |                                       |
|------|-------|------------|------------------|------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| 必修课  | 公共必修课 | 7          | 8                | 12               |                          |                                       |
|      | 专业必修课 | 专业基础课      | 14               | 34               | 10                       | 学术学位硕士须至少开设<br>1门科研方法论文写作类<br>课程(2学分) |
|      |       | 专业方向课      | 6                |                  |                          |                                       |
| 选修课  |       | 6          | 8                | 6                | 学术学位硕士须开设1门<br>专业外语(2学分) |                                       |
| 实践环节 |       | 1          | 包含在必修课<br>34学分中  | 8                |                          |                                       |
| 总学分  |       | 34         | 50               | 36               |                          |                                       |

**学术学位硕士**

# 学术学位硕士

## 音乐与舞蹈学专业培养方案

### 一、培养目标

培养适应社会主义现代化建设需要，德、智、体、美、劳全面发展，热爱祖国、拥护中国共产党的领导，全面学习习近平新时代中国特色社会主义思想理论，遵纪守法，具有合作精神和创新精神，能够独立进行音乐理论研究、音乐创作、音乐表演实践和各层次音乐专业教学的专门人才。具有较扎实、系统的音乐专业理论知识，掌握中外音乐发展的历史和基本规律，掌握所研究方向的表演技能技巧，熟悉本研究方向领域的最新成果和前沿研究动态。掌握一门外语，有较强的独立科研能力。

### 二、专业及研究方向

| 代码 | 研究方向名称       | 简要说明   |
|----|--------------|--|
| 01 | 音乐理论         | 1. 音乐史学与文化审美研究。2. 音乐作品分析与音乐史论教学研究。3. 作曲技术理论与视唱练耳教学研究。4. 键盘和声与视唱练耳教学研究。5. 艺术哲学与音乐文化研究。6. 合唱指挥与教学研究。7. 音乐教育学。8. 钢琴即兴伴奏与自弹自唱教学研究。 |
| 02 | 器乐艺术         | 钢琴演奏、教学与文化研究。  |
| 03 | 声乐表演、教学与文化研究 | 声乐演唱，教学与文化研究。  |
| 04 | 舞蹈编导与教学研究    | 舞蹈编排、排练与舞蹈教学等。   |

### 三、学制与学习年限

我校全日制学术学位硕士研究生基本学制为3年，最长学习年限为5年。

### 四、培养方式

1. 采取导师负责制与导师组集体培养相结合的方式。(1) 导师是研究生培养的第一负责人，要积极发挥导师的主导作用，努力体现“以生为本”和“因材施教”的教育思想和教学理念，充分调动研究生学习的积极性、主动性和自觉性。(2) 按时、保质保量制定研究生个人培养计划。导师应根据学生生源特点、学科基础程度、职业发展方向等因素，指导每个硕士生制定个性化的学习计划。其中必须包括补修本科阶段的相关课程，补修课程不计学分，不收费。个人学习计划须在新生入学一个月内完成，本人和导师签字后交学院研究生部备案。(3) 导师要切实做好管教管导，做好研究生

的日常思想教育工作，协助校院和各相关职能部门处理研究生的日常学习、生活以及突发事件。（4）以研究方向为单位成立硕士研究生指导小组，配合导师充分发挥其集体培养优势，拓展硕士生的视野。

2. 研究生教学形式灵活多样，采用研讨式、专题式、启发式等多种教学方法，把课堂讲授、交流研讨等有机结合起来，以促进研究生创新能力的培养。课程学习环节注重研究生的自主学习能力、科学研究能力和实践能力的培养。把科研能力的培养贯穿于全过程，强化科研意识，规定研究生积极参加必要的学术讲座、报告、社会实践和调查等学术活动，加强研究生音乐综合能力及艺术实践能力的训练、培养和提高。

3. 第一学期开始，在教师指导下选读专业论文，在第四学期末之前完成1篇学术论文发表（详见《音乐学院学术型硕士研究生学位审核科研成果要求》）

### **五、课程设置与学分**

课程设置分为必修课和选修课，包括公共必修课、专业基础课、专业方向课、专业选修课。音乐与舞蹈学专业研究生毕业须达到总学分34分，其中课程部分33学分，公共必修课、专业基础课、专业方向课、专业选修课分别7学分、14学分、6学分、6学分教学实践和社会实践1学分。

### **六、学术研讨与学术报告**

学术学位硕士研究生在学期间参加学术活动是培养过程中巩固基础、提高质量的必要环节。为培养研究生的学术研究能力和语言表达能力，营造良好的学术氛围，提高研究生培养质量，丰富学院学术文化生活，研究生在校期间参加各种类型的学术活动不得少于5次。研究生学术报告包括自己作专题学术报告、参加学术报告会、前沿讲座以及各种专题研讨班等。

### **七、教学实践与社会实践**

教学与社会实践是研究生培养工作的重要环节，研究生必须按照要求在第三学期完成教学与社会实践活动，具体组织由导师负责，根据学科专业和人才培养类型的特点，结合《辽宁师范大学学术型硕士研究生教学与社会实践管理办法》的指导，合理安排实践活动。实践工作结束后，需填写《辽宁师范大学学术型硕士研究生实践考核表》，详细填写实践的起止时间、学时、地点、实践工作的内容、收获及体会等。实践环节未合格者，不得参加学位论文答辩，不得用其他学分抵扣，必须补修直至合格。实践环节考核合格者，记1学分。

### **八、中期考核**

为确保硕士研究生的培养质量，硕士生入学后第三学期末，进行中期考核，学

院学位评定分委员会要对硕士研究生进行一次全面考核，内容包括思想品德和治学态度、课程学习、论文的开题报告、科研和工作能力等。

### 九、学位（毕业）论文

学位论文工作包括以下几个主要环节：选题工作、开题报告、论文评阅与答辩。本领域专业学位申请人需提交学位论文并完成过程考核环节及答辩。过程考核分为：选题工作、论文开题报告、预答辩3个环节。具体要求如下：

1. 拟定研究计划：研究生在导师指导下，尽早初拟论文选题范围，并在第一学期末拟定研究计划提交学院备案。

2. 论文开题报告：研究生应于第三学期以PPT形式完成开题报告。开题报告重点考查研究生的文献收集、整理、综述能力和研究设计能力。

3. 论文预答辩：研究生在第二学年进行论文写作，在第五学期进行预答辩。预答辩在本专业导师组、学科方向等范围内举行。

4. 论文评阅与答辩：研究生学位论文必须由导师指导修改，并经专家评阅认定合格后，方可进行答辩。论文答辩应从论文选题与综述、研究设计、研究方法选择、论文的逻辑性和规范性、工作量等方面重点考查论文是否使研究生受到了系统、完整的研究训练。

学位论文核心部分（本论、结论）字数要求三万字以上（不含谱例、图表）。学位论文应与专业内容紧密结合，须符合学界共识的学术规范、标准及体例，杜绝一切不端学术行为。由相关领域具有高级职称的专家3-5人组成毕业考核委员会，考核学位申请人学位论文答辩是否达到合格水平。

学位论文开题报告、撰写规范等以学校的相关规定为准。

### 十、附则

其他未尽事宜由导师组和学院学术委员会及研究生院负责解释。

## 硕士研究生课程教学计划表

学院（中心）： 音乐学院

学科、专业：音乐与舞蹈学

研究方向：A 音乐史学与文化审美研究

B 音乐作品分析与音乐史论教学研究

C 作曲技术理论与视唱练耳教学研究

D 键盘和声与视唱练耳教学研究

E 艺术哲学与音乐文化研究

F 合唱指挥与教学研究

G 钢琴演奏、教学与文化研究

H 声乐表演、教学与文化研究

I 舞蹈编导与教学研究

J 音乐教育学

K 钢琴即兴伴奏与自弹自唱教学研究

| 课程类别    |               | 课程名称                | 学分             | 学时          | 开课学期 | 备注      |     |  |
|---------|---------------|---------------------|----------------|-------------|------|---------|-----|--|
| 必修<br>课 | 公共<br>必修<br>课 | 公共外语                | 4              | 64          | 1、2  |         |     |  |
|         |               | 马克思主义与社会科学方法论       | 1              | 16          | 1    |         |     |  |
|         |               | 中国特色社会主义理论<br>与实践研究 | 2              | 32          | 2    |         |     |  |
|         | 专业<br>必修<br>课 | 专业<br>基础<br>课       | 中国音乐史学文献导读     | 3           | 48   | 1       |     |  |
|         |               |                     | 西方音乐体裁与风格专题研究  | 3           | 48   | 2       |     |  |
|         |               |                     | 中西音乐美学思想史与文献选读 | 3           | 48   | 3       |     |  |
|         |               |                     | 民族音乐学理论与方法     | 3           | 48   | 3       |     |  |
|         |               |                     | 科研方法与论文写作      | 2           | 32   | 1       |     |  |
|         |               | 专业<br>方向<br>课       | A              | 中国音乐史学研究    | 4    | 64      | 1、2 |  |
|         |               |                     | A              | 中国音乐文献研究    | 2    | 32      | 3、4 |  |
|         |               |                     | B              | 音乐分析理论与方法研究 | 4    | 64      | 1、2 |  |
|         |               |                     | B              | 历史音乐学与断代史研究 | 2    | 32      | 3、4 |  |
|         | C             |                     | 作曲技术理论         | 4           | 64   | 1、2、3、4 |     |  |
|         | C             |                     | 视唱练耳教学法        | 2           | 32   | 3、4     |     |  |



|     |  |   |             |   |    |         |  |
|-----|--|---|-------------|---|----|---------|--|
|     |  | D | 视唱练耳教学法     | 4 | 64 | 1、2、3、4 |  |
|     |  | D | 键盘和声与即兴伴奏   | 2 | 32 | 2、3     |  |
|     |  | E | 音乐哲学通论      | 4 | 64 | 1、2     |  |
|     |  | E | 音乐文化学       | 2 | 32 | 3、4     |  |
|     |  | F | 合唱指挥        | 4 | 64 | 1、2     |  |
|     |  | F | 合唱指挥综合课     | 2 | 32 | 3、4     |  |
|     |  | G | 钢琴          | 4 | 64 | 1、2、3、4 |  |
|     |  | G | 钢琴文献研究      | 2 | 32 | 3       |  |
|     |  | H | 声乐主课        | 4 | 64 | 1、2、3、4 |  |
|     |  | H | 声乐理论与教学法    | 2 | 32 | 3       |  |
|     |  | I | 基本能力与技术训练研究 | 4 | 64 | 1、2、3、4 |  |
|     |  | I | 舞蹈创作理论与技法   | 2 | 32 | 1、2     |  |
|     |  | J | 音乐教育学研究     | 4 | 64 | 1、2、3、4 |  |
|     |  | J | 国际音乐教育学研究   | 2 | 32 | 3       |  |
|     |  | K | 钢琴即兴伴奏      | 4 | 64 | 1、2、3、4 |  |
|     |  | K | 自弹自唱        | 2 | 32 | 3、4     |  |
| 选修课 |  |   | 专业外语        | 2 | 32 | 3       |  |
|     |  |   | 音乐作品分析      | 2 | 32 | 2       |  |
|     |  |   | 歌剧与交响乐音乐赏析  | 2 | 32 | 2       |  |
|     |  |   | 20世纪音乐专题研究  | 2 | 32 | 2       |  |
|     |  |   | 钢琴即兴伴奏与弹唱   | 4 | 64 | 2、3     |  |
|     |  |   | 中外经典文艺作品分析  | 2 | 32 | 3       |  |

|               |                 |   |    |     |  |
|---------------|-----------------|---|----|-----|--|
|               | 钢琴教法研究与实践       | 2 | 32 | 3   |  |
|               | 钢琴基础课 (849 以下选) | 2 | 32 | 1、2 |  |
|               | 音乐美学            | 2 | 32 | 3   |  |
|               | 舞蹈教学法研究与实践      | 2 | 32 | 3   |  |
|               | 舞蹈素材与剧目排练       | 2 | 32 | 4   |  |
|               | 小器乐             | 2 | 32 | 2、3 |  |
|               | 德语语音课与德奥艺术歌曲鉴赏  | 2 | 32 | 2   |  |
|               | 民族歌曲演唱与鉴赏       | 2 | 32 | 1   |  |
|               | 法语语音课与法国艺术歌曲演唱  | 2 | 32 | 1   |  |
|               | 声乐基础课           | 2 | 32 | 1、2 |  |
| 教学实践<br>与社会实践 |                 | 1 |    | 3   |  |

## 阅读参考书目

### 一、音乐史学与文化审美研究

1. 蔡仲德：《中国音乐美学史》，人民音乐出版社，2003年。
2. 管建华：《中国音乐审美的文化视野》，中国文联出版社，2013年。
3. 何乾三：《西方音乐美学史稿》，中央音乐学院出版社，2004年。
4. 蒋青、管建华、钱茸：《中国音乐文化大观》，北京大学出版社，2001年。
5. 金文达：《中国古代音乐史》，人民音乐出版社，1994年。
6. 梁茂春：《中国当代音乐》，上海音乐出版社，2001年。
7. 秦序：《中国音乐史》，文化艺术出版社，2005年。
8. 俞人豪：《音乐学概论》，人民音乐出版社，2004年。
9. 孙继南、周柱栓：《中国音乐简史通编》，山东教育出版社，2001年
10. 吴钊、刘东升：《中国音乐史略》，人民音乐出版社，1985年
11. 王次：《音乐美学基础》，人民音乐出版社，2005年
12. 伍国栋：《民族音乐学概论》，人民音乐出版社，1997年；
13. 王耀华、乔建中：《音乐学概论》，高等教育出版社，2005年
14. 汪毓和：《中国近现代音乐史》，人民音乐出版社，2009年
15. 修海林、罗小平：《音乐美学通论》，上海音乐出版社，2002年
16. 夏野：《中国古代音乐史简编》，上海音乐出版社，2004年
17. 袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000年
18. 杨荫浏：《中国古代音乐史稿》，人民音乐出版社，1980年
19. 周畅：《中国现当代音乐家与作品》，人民音乐出版社，2003年
20. (日) 渡边获：《音乐美学的构成》，人民音乐出版社，2011年
21. 王耀华编著：《世界民族音乐概论》，上海音乐出版社，1998年
22. 中国艺术研究院音乐研究所编：《民族音乐概论》，人民音乐出版社，2003年
23. 王耀华主编：《中国传统音乐概论》，福建教育出版社，1999年
24. 高厚永：《民间器乐概论》，人民音乐出版社，1980年
25. 李民雄著：《民族器乐概论》，江苏人民出版社，1981年
26. 袁静芳编著：《乐种学》，人民音乐出版社，1999年
27. (美) 迈尔著：何乾三译，《音乐的情感与意义》，北京大学出版社，1991年

28. 于润洋著：《音乐美学史学论稿》，人民音乐出版社，2004年
29. 张前、王次 著：《音乐美学教程》，上海音乐出版社，2002年
30. 恩里克 富比尼：《西方音乐美学史》，湖南文艺出版社，2005年
31. 田青主编：《中国宗教音乐》，宗教文化出版社，1997年
32. 埃利斯著，方克等译：《论各民族的音阶》，中国艺术研究所音乐研究所，1985年
33. 董维松、沈洽编：《民族音乐学译文集》，中国文联出版公司，1985年
34. 俞人豪：《音乐学概论》，人民音乐出版社，1997年
35. 梅里阿姆著，穆谦译，陈铭道校：《音乐人类学》，人民音乐出版社，2010年
36. 王耀华：《中国音乐结构学》，福建教育出版社，2010年
37. Enrico Fubini, The History of Music Aesthetics, Pendragon Press, 2008.
38. Leonard B Meyer, Emotion and Meaning in Music, University of Chicago Press, 1961.
39. Malcolm Budd, Music and the Emotion, Oxford University Press, USA, 2001.
40. Edited by Peter le Huray and James Day, Music and Aesthetics in the Eighteenth and Early-Nineteenth Centuries, University of Minnesota, 1991.

## 二、音乐作品分析与音乐史论教学研究

1. 保罗·亨利·朗：《西方文明中的音乐》，顾连理，等译，贵州人民出版社，2001年。
2. 杨儒怀：《音乐的分析与创作》，人民音乐出版社，1995年。
3. 钱仁康、钱亦平：《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社，2001年。
4. 钱亦平、王丹丹：《西方音乐体裁及形式的演进》，上海音乐学院出版社，2003年。
5. 罗伯特·摩根：《二十世纪音乐》，陈鸿铎，等译，上海音乐出版社，2014年。
6. 彭志敏：《新音乐作品分析教程》，湖南文艺出版社，2004年。
7. 姚恒路：《现代音乐分析方法教程》，湖南文艺出版社，2003年。
8. 于苏贤：《申克音乐分析理论概要》，人民音乐出版社，1993年。
9. 李小诺：《拱形音乐结构之研究》，上海音乐学院出版社，2006年。

10. 阿诺德·勋伯格：《和声的结构功能》，毛于润，译，上海音乐出版社，2007年。
11. 桑桐：《半音化的历史演进》，上海音乐出版社，2004年。
12. 吴式锴：《和声艺术发展史》，上海音乐出版社，2004年。
13. 海因里希·申克：《自由作曲》，陈世宾，译，人民音乐出版社，1997年。
14. 瓦尔特·基泽勒：《二十世纪音乐的和声技法》，杨立青，译，上海音乐学院出版社，2006年。
15. 丁枫：《西方审美观源流》，辽宁人民出版社，1992年。
16. 姚亚平：《西方音乐的观念》，中国人民大学出版社，1999年。
17. 汉斯·亨利希·埃格布雷特：《西方音乐》，刘经树，译，湖南文艺出版社，2005年。
18. 卡尔·达尔豪斯：《音乐美学观念史引论》，杨燕迪，译，上海音乐学出版社，2006年。
19. 卡尔·达尔豪斯：《音乐史学原理》，杨燕迪，译，上海音乐学院出版社，2006年。
20. 林华：《音乐审美心理学》，上海音乐学院出版社，2005年。
21. 杰里米·尤德金：《欧洲中世纪音乐》，余志刚，译，中央音乐学院出版社，2005年。
22. 于润洋：《现代西方音乐哲学导论》，湖南教育出版社，2000年。
23. 张前：《音乐美学教程》，上海音乐出版社，2002年。
24. 唐纳德 A. 霍德杰斯：《音乐心理学手册》，湖南文艺出版社，2006年。

### 三、作曲技术理论与视唱练耳教学研究

1. 彭志敏：《音乐作品分析教程》，人民音乐出版社，1997年。
2. 钱仁康、钱亦平：《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社，2001年。
3. 桑桐：《和声理论与应用》，上海音乐出版社，1982年。
4. 童忠良：《基本乐理教程》，上海音乐出版社，2003年。
5. 熊克炎：《视唱练耳教程》（上下册），上海音乐出版社，2001年。
6. 杨儒怀：《音乐的分析与创作》（上下册），人民音乐出版社，2003年。
7. 尹正文：《视唱练耳教学法》，西南师范大学出版社，1999年。
8. 桑桐：《和声学教程》，人民音乐出版社，1998年。

9. 晏成伦、童忠良、钟峻程：《和声学教程》，人民音乐出版社，1990年。
10. 中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室：《视唱练耳》（1-8册），2004年。
11. 吴式锴：《和声分析351例》，世界图书出版公司，2000年。
12. 戴定澄：《键盘和声与即兴伴奏实用教程》，安徽文艺出版社，2004年。
13. 于苏贤：《复调音乐教程》，上海音乐出版社，2001年。
14. 王安国：《现代和声与中国作品研究》，西南师大出版社，2004年。
15. 牟洪：《配器法》，人民音乐出版社，1999年。
16. 杨民望：《世界名曲欣赏》（1-4册），上海音乐出版社，1984年。
17. 夏中汤：《曲式与作曲技法》，辽宁教育出版社，1990年。
18. 谢功成、曾理中：《合唱写作技巧》，人民音乐出版社，1985年。
19. 李焕之：《论作曲的技术》，上海文艺出版社，1985年。
20. 魏纳·莱奥：《器乐曲式学》，人民音乐出版社，2002年。
21. 文森特·佩尔希凯蒂：《二十世纪和声》，人民音乐出版社，1991年。
22. 申克（奥）：《自由作曲》，人民音乐出版社，1997年。
23. 斯波索宾：《曲式学》，上海文艺出版社，1986年。
24. 保罗·兴德米特：《作曲技法》，人民音乐出版社，1983年。
25. C·瓦西连科：《交响配器法》，人民音乐出版社，1986年。
26. 柏西·该丘斯：《大型曲式学》，人民音乐出版社，1984年。
27. 勋伯格：《作曲基本原理》，上海音乐出版社，1991年。

#### 四、视唱练耳与键盘和声教学研究

1. 上海音乐学院视唱练耳教研室：《单声部视唱教程》（上下册），上海音乐出版社，2014年。
2. 上海音乐学院视唱练耳教研室：《双声部视唱教程》，上海音乐出版社，2014年。
3. 尹正文：《视唱练耳教学法》，西南师范大学，1999年。
4. 刘聪、韩冬：《钢琴即兴伴奏教程》，人民音乐出版社，1999年。
5. 孙维权、刘冬云：《键盘和声与即兴演奏教程》（上下册），上海音乐出版社，2009年。
6. 凯斯特莱尔 略林茨（匈）：《键盘和声学教程》，人民音乐出版社，1991年。
7. 史季民、龚肇义：《乐理新教程》，上海音乐出版社，2003年。

8. 熊克炎：《视唱练耳教程》（上下册），上海音乐出版社，2003年。

## 五、艺术哲学与音乐文化研究

1. 保罗·亨利·朗（美国）：《西方文明中的音乐》，广西师范大学出版社，2014年。
2. 蔡良玉：《西方音乐文化》，人民音乐出版社，2003年。
3. 丹纳（法）：《艺术哲学》，北京出版社，2012年。
4. 黄永健：《艺术文化学导论》，华中科技大学出版社，2013年。
5. 胡适：《中国古代哲学史大纲》，中国画报出版社，2014年。
6. 彭吉象：《艺术学概论》，北京大学出版社，2015年。
7. 孙正聿：《哲学通论》，复旦大学出版社，2010年。
8. 苏立文著，徐坚译：《中国艺术史》，上海人民出版社，2014年。
9. 吴钊、刘东升：《中国音乐史论》，人民音乐出版社，2004年。
10. 王耀华、乔建中：《音乐学概论》，高等教育出版社，2005年。
11. 袁静芳：《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2015年。
12. 于润洋：《现代西方音乐哲学通论》，人民音乐出版社，2012年。
13. R. G. Collingwood, The Principles of Art, Oxford University Press, 2015.

## 六、合唱指挥与教学

1. 杨鸿年：《合唱》，上海音乐出版社，2008年。
2. 霍默·乌尔里奇【美】：《西方音乐概论》，中央音乐学院出版社，2008年。
3. 中国合唱协会：《中外合唱歌曲选》，人民音乐出版社，1999年。
4. 海尔曼·舍尔欣[德]：《指挥教程》，人民音乐出版社，2000年。
5. 伏·巴尔雷利科夫[美]：《指挥法的基本规则》，中央音乐学院出版社，1984年。
6. 德米特列夫斯基【苏】：《合唱知识与合唱法》，人民音乐出版社，1957年。
7. 斋藤秀雄【日】：《指挥法教程》，文化艺术出版社，1995年。
8. 谢功成 曾理中：《合唱写作技巧》，人民音乐出版社，1985年。
9. 王震亚：《中国作曲技法的演变》，中央音乐学院出版社，2004年。
10. 赵晓生：《传统作曲技法》，上海教育出版社，2003年。
11. 埃曼、哈泽曼【德】：《合唱队的声音训练》，人民音乐出版社，2008年。

12. 杨嘉仁：《指挥法》，上海音乐出版社，1997年。
13. 孟大鹏：《童声合唱训练》，高等教育出版社，1997年。
14. 阎宝林：《合唱与指挥》，上海音乐出版社，2006年。
15. 康德拉申【俄】：《指挥家的境界》，人民音乐出版社，1987年。
16. 马革顺：《马革顺合唱指挥文集》，上海音乐出版社，2003年。
17. 欣德米特【德】：《作曲技法》第一卷 理论版，上海音乐出版社，2002年。
18. 欣德米特【德】：《作曲技法》第二卷 二声部写作练习。上海音乐出版社，2002年。
19. 欣德米特【德】：《作曲技法》第三卷 三声部写作练习，上海音乐出版社，2002年。
20. 马革顺：《合唱学》，上海音乐出版社，2005年。
21. 杨鸿年：《童声合唱训练学》，人民音乐出版社，2003年。

## 七、钢琴演奏与教学研究

1. 约·霍夫曼著、李素心译：《论钢琴演奏》，人民音乐出版社，1984年。
2. 约瑟夫·列文著、缪天瑞译：《钢琴弹奏的基本法则》，人民音乐出版社，1981年。
3. 克·格·汉密尔顿著、周微译：《钢琴演奏中的触键与表情》人民音乐出版社，1995年。
4. 约瑟夫·迦特著、刁绍华、姜长斌译：《钢琴演奏技巧》，人民音乐出版社，1983年。
5. 阿尔弗莱德·科尔托著、洪士硅译：《钢琴技术的合理原则》人民音乐出版社，1985年。
6. 赵晓生：《钢琴演奏之道》，湖南教育出版社，1991年。
7. 但昭义：《少儿钢琴教学与辅导》，华乐出版社，1999年。
8. 魏廷格：《钢琴学习指南——答钢琴学习388问》，人民音乐出版社，1997年。
9. 周广仁：《钢琴演奏基础训练》，高等教育出版社，1990年。
10. 黄楣莹：《钢琴基础教程》，京华出版社，19994年。
11. 司徒壁春、陈朗秋：《钢琴教学法》，西南师范大学出版社，1999年。
12. 约瑟夫·班诺维茨著、朱雅芬译：《钢琴踏板法指导》，上海音乐出版社，1992年。
13. 吴晓娜、王健：《钢琴音乐教程》，武汉测绘科技大学出版社，1999年。
14. 应诗真：《钢琴教学法》，人民音乐出版社，1990年。



15. 吴元：《学习钢琴的途径》，文化艺术出版社，1990年。
16. 吴铁英、孙明珠：《简明钢琴教学法》，华乐出版社，1997年。
17. 张大胜：《钢琴音乐研究》，全音乐谱出版社，1964年（民）。
18. 张宁和、罗吉兰：《音乐表情术语字典》，人民音乐出版社，1958年。
19. 人民音乐出版社：《外国音乐表演用语词典》（第二版），1992年。
20. 洪士硅：《外国著名钢琴家词典》，人民音乐出版社，1988年。
21. 吴国翥、高晓光、吴琼：《钢琴艺术博览》，奥林匹克出版社，1997年。
22. 周薇：《西方钢琴艺术史》，上海音乐出版社，2003年。
23. 张式谷、潘一飞：《西方钢琴音乐》，人民音乐出版社，2006年。
24. 科尔比[美]著、刘小龙、孙静译：《钢琴音乐简史》，人民音乐出版社，1998年。
25. Patricia Fallows-Hammond[美]：《钢琴艺术三百年》，西南师范大学出版社，2010年。
26. 钱仁康：《欧洲音乐简史》，高等教育出版社，1991年。
27. 大卫·杜巴[美]著、康啸译：《钢琴的艺术》，中国文联出版社，2011年。
28. 于润洋：《悲情肖邦》，上海音乐出版社，2008年。
29. 童道锦、孙明珠：《钢琴艺术研究》，人民音乐出版社，2003年。
30. 周为民：《钢琴艺术的多维度角度》，人民出版社，2011年。
31. 阿兰诺夫斯基[俄]编，张洪模等译：《俄罗斯作曲家与二十世纪》，中央音乐学院出版社，2005年。
32. 卡尔·车尔尼[奥]著，张奕明译：《贝多芬钢琴作品的正确演绎》，上海音乐出版社，2007年。

## 八、声乐表演、教学与文化研究

1. 彼得·斯·汉森：《二十世纪音乐概论》，人民音乐出版社，1986年。
2. 邱国珍、徐希茅：《西洋经典歌剧故事精选》，二十一世纪出版社，1998年。
3. 古斯塔夫·科贝：《西洋歌剧故事全集》（上、下册），人民音乐出版社，2000年。
4. 张弦等译：《西洋歌剧名作解说》，人民音乐出版社，2000年。
5. 石惟正：《声乐教学法》，百花文艺出版社，1996年。
6. 沈湘：《声乐理论和教学法》，上海音乐出版社，2003年。
7. 马拉费迪奥：《卡鲁索的发声方法》，人民音乐出版社，2003年。

8. 那查连科：《歌唱艺术》，人民音乐出版社，2002年。
9. 沙雷著、李维渤译：《心的歌声》，世界知识音乐出版社，2007年。
10. 余笃刚：《声乐语言艺术》，湖南师范大学出版社，2000年。
11. 戴里克·柯克、茅于润译：《音乐语言》，人民音乐出版社，1981年。
12. 付雪漪：《戏曲传统声乐艺术》，人民音乐出版社，1985年。
13. 亨利·普莱桑次：《世界著名歌唱家》，中国文联出版公司，1985年。
14. 金铁霖：《声乐教学文集》，人民音乐出版社，2008年。
15. 王士魁：《民族声乐教学新论》，上海音乐出版社，2015年。
16. 江明惇：《汉族民歌概论》，上海音乐出版社，1997年。
17. 乔建中：《中国经典民歌鉴赏指南》，上海音乐出版社，2002年。
18. 乔建中：《中国音乐》，人民出版社，2002年。
19. 乔建中、韩锺恩、洛秦：《中国传统音乐》上海音乐学院出版社，2009年。
20. 蒲亨强：《中国地域音乐文化》陕西师范大学出版社，2007年。
21. 袁炳昌、冯光钰：《中国少数民族音乐史》，中央民族大学出版社，1998年。
22. 蒋菁著：《中国戏曲音乐》，人民音乐出版社，1995年。
23. 周青青：《中国民间音乐概论》，人民音乐出版社，2003年。
24. 周大风：《漫谈民歌》，人民音乐出版社，1997年。
25. 冯志莲：《民歌新论》，中国文联出版社，2003年。
26. 倪钟之：《曲艺民俗和民俗曲艺》，百花文艺出版社，1993年。
27. 杨瑞庆：《中国民歌旋律形态》，上海音乐出版社，2002年。
28. 居其宏：《改革开放与当代中国音乐学》，中央音乐学院出版社，2010年。
29. 俞子正：《声乐教学论》，西南师范大学出版社，2000年。
30. 安禄兴：《中国戏曲音乐基本理论》，新疆人民出版社，1998年。
31. 樊祖荫：《中国多声部民歌概论》，人民音乐出版社，1994年。

## 九、舞蹈教育与教学研究

1. 吕艺生：《舞蹈教育学》，上海音乐出版社，2000年。
2. 李泽厚：刘钢亿，《中国美学史》，中国社科出版社，1984年。
3. 库尔特·萨克斯：《世界舞蹈史》，上海音乐出版社，2014年。

4. 沈元敏：《中国古典舞基本训练教学法》，人民音乐出版社，2008年。
5. 王克芬：《中国舞蹈发展史》，上海人民出版社，2004年。
6. 王克芬：《中国近现代舞蹈发展史》，人民音乐出版社，1999年。
7. 王伟：《中国古典舞基本功训练教程》，高等教育出版社，2004年。
8. 于平：《中外舞蹈思想概论》，人民音乐出版社，2007年。
9. 约翰·马丁：《舞蹈概论》，文化艺术出版社，2005年。
10. 《当代中国舞蹈》编委会：当代中国出版社，1993年。
11. 隆荫培、徐尔充：《舞蹈艺术概论》，上海文艺出版社，2010年。
12. 沈元敏：《中国古典舞教学法》，上海音乐出版社，2004年。
13. 王玫：《舞蹈调度的王玫研究》，江苏凤凰文艺出版社，2014年。
14. 肖苏华：《当代编舞理论与技法》，中央民族大学出版社2012年。
15. 潘志涛：《中国民族民间舞教学法》，上海音乐出版社，2004年。
16. 潘志涛：《中国民族民间舞教学示例研究与方法》，河北出版传媒集团，2011年。
17. 卡冈（俄罗斯）：《舞蹈形态学》，学林出版社，2008年。
18. 金秋：《舞蹈编导学》，高等教育出版社，2006年。
19. 乌力吉：《艺术心理学》，中央民族大学出版社，2015年。
20. 徐小平：《中国民族舞蹈编创法》，中央民族大学出版社，2013年。
21. 吕艺生等：《舞蹈学研究》，上海音乐出版社，2012年。
22. 苏娅：《中国古典舞学术论述》，中国文史出版社，2014年。
23. 王伟：《中国古典舞研究》，高等教育出版社，2009年。
24. 资华筠：《舞蹈生态学》，文化艺术出版社，2012年。

## 十、音乐教育学

### 一、中文

1. 曹理、缪裴言：《新课程音乐教学案例选评（上册）》，高等教育出版社，2005年版
2. 曹理、缪裴言：《新课程音乐教学案例选评（下册）》，高等教育出版社，2005年版
3. 蔡觉民、杨立梅：《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》，上海教育出版社，1999年版

4. 曹理、何工：《音乐学习与教学心理》[M]. 上海音乐出版社，2002年。
5. 曹理、缪裴言 .：《中学音乐教学论新编》，高等教育出版社，1996年。
6. 管建华：《中国音乐教育与国际音乐教育》，南京师范大学出版社，2013年。
7. 管建华：《中国音乐审美的文化视野》，南京师范大学出版社，2013年。
8. 管建华：《中国音乐教育与国际音乐教育》，南京师范大学出版社，2013年。
9. 郭声健等：《音乐教育新概念》，湖南文艺出版社，2007年版
10. 华东师范大学教育系 编：《中国现代教育文选》（修订版），人民教育出版社，1998年。
11. 关韶华 杨和平：《音乐理论与教学研究》，上海音乐学院出版社，2004年。
12. 郭声健：《美国音乐教育考察报告》，湖南师范大学出版社，2008年。
13. 黄小明：《音乐教育理论与学科教学研究》，广西师范大学出版社，2007年。
14. [德]克里斯蒂安·卡登·等、[德]维尔弗里德 格鲁恩、[德]君特克莱南：《音乐教育学与音乐社会学》，金经言译，中央音乐学院出版社，2008年。
15. 刘沛：音乐教育的实践与理论研究[M]. 上海音乐出版社，2004年。
16. 李德隆：《高师音乐教育学概论》，上海音乐学院出版社，2004年。
17. 李姝娜、修海林、尹爱青：《奥尔夫音乐教育思想与实践》，上海教育出版社，2002年。
18. 廖乃雄：《论音乐教育》，中央音乐学院出版社，2010年。
19. 李虻：《音乐教师实用手册》，上海音乐出版社，2011年。
20. 刘靖之：《中国学校音乐课程发展》，上海音乐学院出版社，2011年。
21. 马达：音乐教育科学研究方法[M]. 上海音乐出版社，2005年。
22. 缪裴言、缪力、林能杰：《日本学校音乐教育概况》，上海教育出版社，2011年。
23. 马达：20世纪中国学校音乐教育[M]. 上海教育出版社，2002年。
24. 南京艺术学院[中国当代音乐学]课题组：《中国当代音乐学》，人民音乐出版社，2006年。
25. [美]帕特丽夏·希汉·坎贝尔、[美]威廉 M 安德森：《音乐教育的多元文化视野》，曹水清、刘堃等译，陕西师范大学出版社，2003年。
26. 孙继南：《中国近代音乐教育史纪年（新版）》，上海音乐学院出版社，2012年。
27. 吴钊、刘东升：《中国音乐史略》，人民音乐出版社，1983年3月。
28. 王文章：《非物质文化遗产概论》[M]. 教育科学出版社，2008年。

29. 王安国：《实践与决策—我国学校音乐教育的改革与发展》花城出版社（中央音乐学院音乐学研究所研究成果），2005年。
30. 王英奎等：《音乐教师新课程教学指南》辽宁大学出版社，教育部现代远程教育中小学教师继续教育研究项目，2003年。
31. 吴跃跃：《音乐欣赏与素质教育》，湖南文艺出版社，2010年。
32. 谢嘉幸，徐绪标：音乐教育的研究与实践[M]. 上海音乐出版社，2009年。
33. 尹爱青主编：《学校音乐教育导论与教材教法》，人民音乐出版社、上海音乐出版社，2007年。
34. 杨丽苏：《新课程音乐教学法—音乐课堂教学方法与实践》，西南师范大学出版社，2011年。
35. 杨力、郭声健：《国家级中小学音乐骨干教师教案精选》湖南文艺出版社，2002年。
36. 杨立梅：《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》，上海教育出版社，2011年。
37. 杨和平：浙江近现代音乐教育家群体研究，上海教育出版社，2012年。
38. 姚思源：学校艺术教育研究丛书 中国当代学校音乐教育文献（1949—1995），上海教育出版社，2011年。
39. 阎柏林、任保菊：音乐教育比较研究，教育科学出版社，1993年。
40. 周世斌、宫正主编：《国外音乐教育文献选读与分析》，上海音乐出版社，2007年。
41. 张前、王次炤：《音乐美学基础》，人民音乐出版社，1992年。
42. 中国艺术研究院文化发展战略研究中心：《2014年度中国文化发展战略研究报告》，2015年第11期 总第144期，2015年。
43. 周青青、郑祖囊、梁茂春、李应华、俞人豪、张前：《音乐学的历史与现状》，人民音乐出版社，2003年。
44. 章连启：《音乐教育教学经验》，人民音乐出版社，1996年。
45. 《中国音乐教育》杂志编辑部编：《音乐教育的国际对话》，人民音乐出版社，2007年。
46. 周世斌、宫正：国外音乐教育文献选读与分析，上海音乐出版社，2007年。
47. 郑金洲、陶保平、孔企平：学校教育研究方法[M]. 教育科学出版社，2003年。

## 二、外文

- 1.[日]艾八哈伊路 普罗伊思娜：《音乐和人间》，小山郁进他译，成文堂，1981年。

- 2.[日] 奥尔夫:《为孩子的音乐》,音乐之友社,1963年。
- 3.[日] 阿部重孝所:《艺术教育》,教育研究会出版,1922年,第280页。
- 4.[美] Bruer, J. S. The process of education. Mass: Harvard University Press, 1960.
- 5.[日] 板野平:《音乐反应的指导法》,国立音乐大学出版部,1959年。
- 6.[日] 本多正明 著,《音乐的车》,全音乐谱出版社,2004年。
- 7.[日] 八木正义:《曲调创作 一本道》,《日本音乐教育事典》,2004年。
- 8.[日] 北村久雄:《音乐教育的新研究》,モナス书店,1926年。
- 9.[日] 长木诚司:《第三帝国和音乐家们》音乐之友社,1998年。
- 10.[日] 村松道弥:《我的舞蹈史(上卷)》テス出版出版社,1985年。
- 11.[日] 达尔克罗兹音乐研究中心编:《为幼儿园、保育园的达尔克罗兹音乐教育法》3岁儿童用,达尔克罗兹音乐研究中心出版,1990年。
- 12.[日] 达尔克罗兹音乐研究中心编:《为幼儿园、保育园的达尔克罗兹音乐教育法》4岁儿童用,达尔克罗兹音乐研究中心出版,1990年。
- 13.[日] 达尔克罗兹音乐研究中心编:《为幼儿园、保育园的达尔克罗兹音乐教育法》5岁儿童用,达尔克罗兹音乐研究中心出版,1990年。
- 14.[日] 达尔克罗兹音乐研究中心编:《体态律动105》,达尔克罗兹音乐研究中心出版,2004年。
- 15.[日] 达尔克罗兹音乐研究中心编:《为孩子的体态律动指导书》1,达尔克罗兹音乐研究中心出版,2002年。
- 16.[日] 达尔克罗兹音乐研究中心编:《为孩子的体态律动指导书》2,达尔克罗兹音乐研究中心出版,2012年。
- 17.[日] 福嶋省吾:《达尔克罗兹音乐教育研究的现在》,开成出版,2003年。
- 18.[日] 广濑铁雄:《德国的音乐教育》,音乐之友社,1982年。
- 19.[日] 谷川俊太郎:《语言、游戏、歌曲》日本ショット,1994年。
- 20.[日] 宫崎里子:《音乐的教科书》,山和溪谷社,2009年。

### 十一、钢琴即兴伴奏与自弹自唱教学研究

1. 孙维权、巢志钰 编著:《键盘即兴弹奏指南》,上海音乐出版社,1994年。
2. 刘聪、韩冬著:《钢琴即兴伴奏教程新编》,人民音乐出版社,2014年。
3. 泰尔主编:《钢琴即兴伴奏基础教程》(上、下册),国家开放大学出版社,

2003年。

4. 谢哲邦编著：《钢琴即兴伴奏实用教程》，上海音乐出版社，2001年。
5. 胡阳编著：《初中音乐教材必唱歌曲钢琴伴奏作品》，辽宁师范大学出版社，2019年。
6. 徐立平著：《高级和声学教程》，人民音乐出版社，2014年。
7. 蔡松琦著：《流行音乐和声技法》，上海音乐出版社，1999年。
8. 徐朗、颜蕙先：《声乐曲选集》，外国作品，共七册，人民音乐出版社，2016年。
9. 徐朗、颜蕙先：《声乐曲选集》，中国作品，共七册。人民音乐出版社，2016年。
10. 郭祥义编：《中国民族声乐教材》，男声钢琴伴奏谱一册，女声钢琴伴奏谱上、下册，吉林音像出版社，2000年。
11. 樊祖荫著，《歌曲写作教程》，上海音乐出版社，2006年。
12. 董攀攀著：《西方艺术歌曲与歌剧的钢琴伴奏艺术》，中国纺织出版社，2019年。
13. (英)穆尔 原著 赵庆闰 编译：三十五首西洋艺术歌典的演唱和伴奏——选自《歌唱家和伴奏家》，中央音乐学院出版社，2007年。
14. 徐玺宝、杨春晖编著：《Sibelius 制谱软件入门》，人民音乐出版社，2017年。